

**ADJ PRO PAR
56CWW**
American DJ®



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	3
ALLGEMEINE ANWEISUNGEN	3
EIGENSCHAFTEN	3
SICHERHEITSHINWEISE	4
EINRICHTUNG DES GERÄTS.....	5
EINRICHTUNG DES GERÄTS (Fortführung).....	6
BETRIEBSANWEISUNG	7
BETRIEBSANWEISUNG (Fortführung)	8
4-KANAL-DMX-MODUS.....	9
3-KANAL-DMX-MODUS.....	10
PHOTOMETRISCHE DIAGRAMME	11
REINIGUNG	12
FEHLERBEHEBUNG.....	12
TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN	13
ROHS UND WEEE	14
BEMERKUNGEN	15

EINLEITUNG

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines Pro Par56 CWWW von American DJ® entschieden haben. Jeder Pro Par56 CWWW wurde gründlich werksseitig geprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Gerätes benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundendienst-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem technischen Support an Ihren Händler zurück.

Erste Schritte: Der Pro Par56 CWWW ist Teil der Vision von American DJ, hochwertiges und intelligentes Showequipment für einen vernünftigen Preis anzubieten. Der Pro Par56 CWWW ist eine DMX-gesteuerte PAR-Kanne mit kaltweißem (CW) und warmweißem (WW) Licht. Die PAR-Kanne ist ein äußerst leichtgewichtiges und kompaktes Gerät, was es besonders für mobile DJs und den Einsatz in Clubs empfiehlt. Das Gerät verfügt über verschiedene Betriebsmodi und kann über DMX angesteuert werden. Es kann als Stand-alone-Gerät oder in einer Master/Slave-Konfiguration verwendet werden.

Kundendienst: Falls Sie Probleme bezüglich des Produkts haben, kontaktieren Sie bitte den American Audio Händler Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit, uns direkt zu kontaktieren: Sie erreichen uns über unsere Website www.americanaudio.eu oder via E-Mail: support@americanaudio.eu

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an den Kundendienst von American DJ®.

BITTE führen Sie die Versandverpackung der Wiederverwertung zu, soweit dies möglich ist.

ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Gerätes zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Gerätes. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

EIGENSCHAFTEN

- kaltweiß (CW) und warmweiß (WW)
- Stroboskop
- elektronische Dimmung 0-100%
- eingebautes Mikrofon
- DMX-512-Protokoll
- 2 DMX-Kanalmodi: 3-Kanal-Modus & 4-Kanal-Modus
- Geräte im DMX-Modus in Reihenschaltung miteinander verbunden

SICHERHEITSHINWEISE

- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Gerätes gelangen.
- Vergewissern Sie sich, dass der lokale Stromanschluss den technischen Spezifikationen des Gerätes entspricht.
- Nehmen sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Erdungsstift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Gerätes auftretenden Kurzschlüssen.
- Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse. Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.
- Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und der Wand ein.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Dieses Gerät wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Gerätes dieses von der Stromanbindung.
- Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
- Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
- Das Gerät sollte genau nach den Angaben des Herstellers gesäubert werden. Weitere Informationen über die Reinigung finden Sie auf Seite 12.
- Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen, Verstärker, etc., installiert werden, die Hitze erzeugen.
- Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
 - A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
 - B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
 - C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
 - D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

EINRICHTUNG DES GERÄTS

Leistungsaufnahme: Der Pro Par56 CWWW von American DJ® verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken über das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen. Verwenden Sie nur das mitgelieferte IEC-Stromkabel, da dies der erforderlichen Spannung und Stromstärke entspricht.

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.

Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Der Pro Par56 CWWW kann über das DMX-512-Protokoll angesteuert werden. Der Pro Par56 CWWW kann entweder ein 3-Kanal oder 4-Kanal DMX-Gerät sein. Die DMX-Adresse wird auf dem Bedienfeld auf der Rückseite des Pro Par56 CWWW angezeigt. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen ein zertifiziertes DMX-512 110 Ohm Datenkabel für den Dateneingang und -ausgang. Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.



Abbildung 1

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Erdungsstift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Eine Erdung der Abschirmung verursacht einen Kurzschluss und Ungleichmäßigkeiten im Verhalten der Geräte.



Abbildung 2

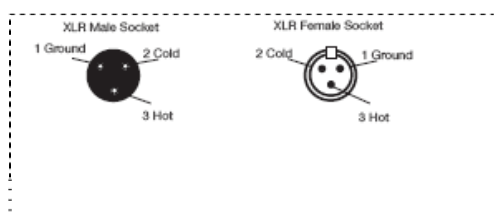


Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (DMX-„Cold“)
Pol 3 = Signal (DMX+„Hot“)

EINRICHTUNG DES GERÄTS (Fortführung)

Wichtig: Leitungsabschluss: Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Ungleichmäßigkeiten im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 90-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Gerätes der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer Z-DMX/T) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Ungleichmäßigkeiten reduziert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung.
Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Gerätes zu schalten.

Abbildung 4

5-polige XLR DMX-Stecker. Einige Hersteller benutzen 5-polige XLR-Stecker für die Datenübertragung, anstatt 3-polige Stecker. 5-polige XLR-Geräte können an eine 3-polige XLR DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie einen standardisierten 5-poligen XLR-Stecker an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (OUT)	5-poliger XLR männlich (Out)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		Pol 4 – nicht benutzen
nicht belegt		Pol 5 – nicht benutzen

LED-Anzeige Ein/Aus:

Um das Gerät so einzustellen, dass es nach 10 Sekunden abschaltet, drücken Sie auf die Schaltfläche MODE, bis DS-1 angezeigt wird, und drücken auf UP, bis DS-2 angezeigt wird. Die Anzeige wird nun nach 10 Sekunden abschalten. Drücken Sie jetzt für 10 Sekunden eine beliebige Taste, um das Display wieder einzuschalten. Bitte beachten Sie, dass das automatische Abschalten nach 10 Sekunden jetzt gespeichert bleibt.

Um die Einstellung wieder zu ändern, drücken Sie MODE, bis DS-X erscheint. Das Display bleibt jetzt ständig an.

DS-1 = LCD-Anzeige bleibt ständig an.

DS-2 = LCD-Anzeige schaltet automatisch nach 10 Sekunden ab.

DMX-Modus:

Der Pro Par56 CWWW verfügt über 2 DMX-Kanal-Modi. Sie können zwischen 3 DMX-Kanälen oder 4 DMX-Kanälen wählen. Wenn sie einen DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen.

1. Mit dieser Funktion können Sie jedes einzelne Merkmal der Geräte mit einem standardmäßigen DMX 512-Controller, wie etwa dem Elation® Show Designer™ oder Elation® DMX Operator ansteuern.™
2. Um Ihr Gerät im DMX-Modus betreiben zu können, schließen Sie das Gerät über die XLR-Steckverbindungen an einen handelsüblichen DMX-Controller an.
3. Wählen Sie Ihren DMX-Kanal-Modus - Drücken Sie MODE, bis "1XXX" angezeigt wird. Dies ist der 4-Kanal-Modus. Drücken Sie zum Auswählen der gewünschten DMX-Adresse auf UP oder DOWN. Drücken Sie MODE, bis "2XXX" angezeigt wird. Dies ist der 3-Kanal-Modus. Drücken Sie zum Auswählen der gewünschten DMX-Adresse auf UP oder DOWN.
4. Für mehr Informationen über DMX-Werte und Eigenschaften, vergleichen Sie bitte die Seiten 10-11.

Musiksteuerungs-Modus:

In diesem Modus reagiert der Pro Par56 CWWW auf Musik.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "3-So" angezeigt wird.
2. Das Gerät ändert nun die Farbe analog zur Musik.

Manueller-Kaltweiß(CW)-Einstellungs-Modus:

In diesem Modus können Sie die Farbe des Kaltweißes an die gewünschte Temperatur anpassen. Verwenden Sie diesen Modus mit dem Manueller-Warmweiß(WW)-Einstellungs-Modus, um die gewünschte Farbe zu erhalten.

1. Drücken Sie MODE, bis "4-XX" angezeigt wird.
2. Mit den UP und DOWN-Tasten können Sie die Intensität des Kaltweißes einstellen.

Manueller-Warmweiß(WW)-Einstellungs-Modus:

In diesem Modus können Sie die Farbe des Warmweißes an die gewünschte Temperatur anpassen. Verwenden Sie diesen Modus mit dem Manueller-Kaltweiß(CW)-Einstellungs-Modus, um die gewünschte Farbe zu erhalten.

1. Drücken Sie MODE, bis "5-XX" angezeigt wird.
2. Mit den UP und DOWN-Tasten können Sie die Intensität des Warmweißes einstellen.

Weiß-Voreinstellungs-Modus:

In diesem Modus können Sie eine der voreingestellten Weißfarbtemperaturen auswählen. Auf der folgenden Seite finden sie voreingestellte Farbtemperaturen.

1. Drücken Sie MODE, bis "6-XX" angezeigt wird.
2. Mit den UP- oder DOWN-Taste wählen Sie die gewünschten voreingestellten Farbtemperaturen für die Farbe Weiß aus.

Strobe-Modus:

Aktivieren Sie den Stroboskopeffekt, und stellen Sie die Stroboskopfrequenz ein.

1. Drücken Sie MODE, bis "7-XX" angezeigt wird.

BETRIEBSANWEISUNG (Fortführung)

2. Stellen Sie durch Drücken der UP und DOWN-Tasten die gewünschte Stoboskopgeschwindigkeit ein. Die Geschwindigkeit kann zwischen "7-01" (am langsamsten) und "7-20" (am schnellsten) eingestellt werden.

Impuls-Modus:

Aktivieren Sie die Taktung, und stellen Sie die Stroboskopfrequenz ein.

1. Drücken Sie MODE, bis "8-XX" angezeigt wird.
2. Stellen Sie durch Drücken der UP und DOWN-Tasten die gewünschte Stoboskopgeschwindigkeit ein. Die Geschwindigkeit kann zwischen "7-01" (am langsamsten) und "7-20" (am schnellsten) eingestellt werden.

Master/Slave-Betrieb:

Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden. In diesem Modus fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme dieser Steuerungseinheit. Jedes Gerät kann im Prinzip als Master oder Slave betrieben werden, doch immer nur ein Gerät kann als Master programmiert werden.

Master/Slave-Verbindungen und Einstellungen:

1. Schließen Sie die Geräte in Reihe über die an der Rückseite befindlichen XLR-Buchsen an. Benutzen Sie dafür standardmäßige XLR-Mikrofonkabel. Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Beim ersten Gerät in der Reihenschaltung (Master) wird nur der weibliche XLR-Anschluss benutzt. Beim letzten Gerät in der Reihenschaltung wird nur der männliche XLR-Anschluss benutzt.
2. Sie müssen die Netzkabel auch untereinander verbinden – so, wie Sie es mit den XLR-Kabeln getan haben.
3. Wenn Sie das Master-Gerät benutzen wollen, wählen Sie den gewünschten Modus aus und verbinden das oder die Slave-Geräte.
4. Stellen Sie das (die) Slave-Gerät(e) auf DMX-Modus ein. Alle Slave-Geräte zeigen "1001" an. Diese befolgen nun die Anweisungen des Master-Geräts.

Voreinstellungen Farbtemperaturen:

Voreinstellung-#	Farbtemperatur	DMX-Werte	
		Kaltweiß	Warmweiß
19	7400K	255	2
18	7200K	255	11
17	7000K	255	20
16	6800K	255	30
15	6600K	255	42
14	6400K	255	56
13	6200K	255	72
12	6000K	255	91
11	5800K	255	113
10	5600K	255	138
9	5400K	255	170
8	5100K	255	231
7	5000K	255	255
6	4800K	204	255
5	4600K	161	255
4	4300K	106	255
3	4000K	61	255
2	3800K	35	255
1	3400K	0	255

4-KANAL-DMX-MODUS

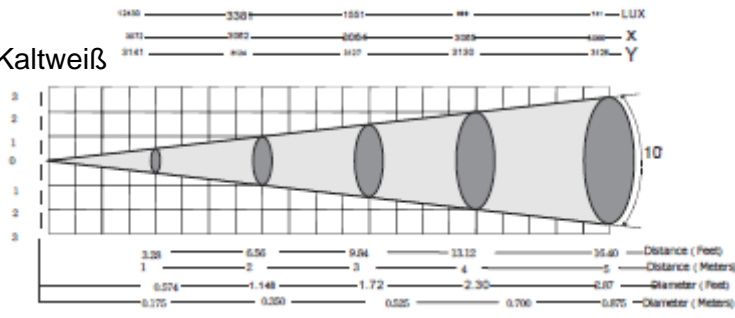
Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	KALTWEISS (CE) 0% - 100%
2	0 - 255	WARMWEISS (WW) 0% - 100%
3	0 1 - 13 14 - 27 28 - 41 42 - 55 56 - 69 70 - 83 84 - 97 98 - 111 112 - 125 126 - 139 140 - 153 154 - 167 168 - 181 182 - 195 196 - 209 210 - 223 224 - 236 237 - 248 249 - 255	VOREINGESTELLTE WEISS- TEMPERATUREN AUS 3400K 3800K 4000K 4300K 4600K 4800K 5000K 5100K 5400K 5600K 5800K 6000K 6200K 6400K 6600K 6800K 7000K 7200K 7400K
4	0 1 - 255	AUS STROBE LANGSAM-SCHNELL

3-KANAL-DMX-MODUS

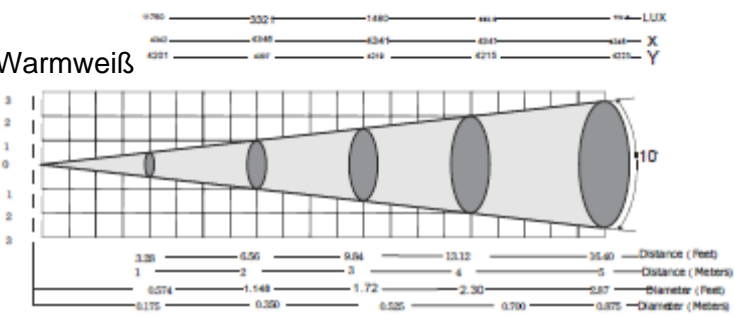
Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	KALTWEISS (CE) 0% - 100%
2	0 - 255	WARMWEISS (WW) 0% - 100%
3		VOREINGESTELLTE WEISS- TEMPERATUREN
	0	AUS
	1 - 13	3400K
	14 - 27	3800K
	28 - 41	4000K
	42 - 55	4300K
	56 - 69	4600K
	70 - 83	4800K
	84 - 97	5000K
	98 - 111	5100K
	112 - 125	5400K
	126 - 139	5600K
	140 - 153	5800K
	154 - 167	6000K
	168 - 181	6200K
	182 - 195	6400K
	196 - 209	6600K
	210 - 223	6800K
	224 - 236	7000K
	237 - 248	7200K
	249 - 255	7400K

PHOTOMETRIC DIAGRAMS

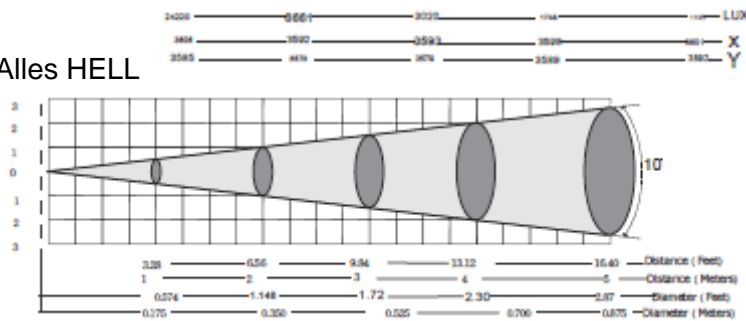
Kaltweiß



Warmweiß



Alles HELL



REINIGUNG

Aufgrund von durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Benutzen Sie zum Abwischen des äußeren Gehäuses handelsübliche Glasreiniger und weiche Stofftücher.
2. Reinigen Sie die äußeren Linsen einmal nach 20 Tagen mit Glasreiniger und weichen Tüchern
3. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an die Stromversorgung anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der die Spiegelkugel betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen, Staub oder Tau).

FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Das Gerät reagiert nicht auf DMX:

1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

Das Gerät reagiert nicht auf Musik:

1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Reaktion des Gerätes.

Falls weiterhin Probleme bestehen, kontaktieren Sie American DJ® für weitere Hilfestellungen.

Modell:	Pro Par56 CWWW
<u>TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN:</u>	
Arbeitsposition:	Jede sichere und geschützte Position
LEDs:	18 x 1W warmweiße LEDs 18 x 1W kaltweiße LEDs
Stromversorgung:	100 – 240V 47Hz – 63Hz
Leistungsaufnahme:	Ampere
Gewicht:	5,4lbs./ 2,46 kg
Abmessungen:	9"(L) x 9"(B) x 12"(H) 320 x 234 x 219mm
Farben:	kaltweiß & warmweiß

Sehr geehrter Kunde,

ROHS – EIN GROSSER BEITRAG ZUR ERHALTUNG UNSERER UMWELT

Die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung / ein Verbot für die Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikindustrie.

Sie verbietet unter anderem den Einsatz von sechs Stoffen: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE). Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte, deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles Elektronische, das uns im Haushalt und während der Arbeit umgibt.

Als Hersteller von Produkten der Marken AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Inkrafttreten der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, nach alternativen, umweltschonenderen Materialien und Herstellungsprozessen zu suchen.

Bei Inkrafttreten der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Vorgaben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Erhaltung unserer Umwelt. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar mit dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon ab Markteinführung für jedes einzelne ihrer Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sach- und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu bei.

(Registrierung in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass Sie diese kostenfrei an Sammelstellen abgeben können; sie werden dann entsprechend dem Verwertungskreislauf zugeführt. Die Markengeräte unter dem Label ELATION Professional, die ausschließlich für den professionellen Einsatz konstruiert werden, werden direkt durch uns verwertet. Bitte senden Sie die Produkte von ELATION am Ende Ihrer Lebenszeit direkt an uns zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Beitrag zum Umweltschutz und wir helfen gerne mit, unsere natürliche Umgebung durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung unter: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu